

ALTER EGO (X)

compagnie de théâtre européen

LÈCHE MON COEUR

CRÉATION NOVEMBRE 2021 - SPECTACLE THÉÂTRAL

ALTER EGO (X)

www.alterego-x.eu

-

JULIE CRANTELE

Directrice artistique

Tél - +33 7 81 89 84 14

Mail - direction@altergo-x.eu

LÈCHE MON COEUR

TEXTE -

Ogres de Yann Verburgh - Edition Quartett

MISE EN SCÈNE -

Julie Crantelle

INTERPRÈTES -

Théo Majcher

Julie Crantelle

Vladimir Perrin

SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES -

Annatina Huwiler

CRÉATION LUMIÈRE -

Nils Lou Lauper

COMPOSITION MUSICALE -

Serafin Aebli

CRÉATION NOVEMBRE 2021

PRODUCTION - ALTER EGO (X)

SOUTIENS ET/OU ACCUEILS EN RÉSIDENCE -

Le Plato (Romans sur Isère, France) // Projet H107 (Genève, Suisse) // Il Mutamento (Turin, Italie) // Zahrada (Banská Bystrica, Slovaquie) // La Scierie (Avignon, France) // Kulturanova (Novi Sad, Serbie) // Haute Ecole des Arts (Zürich, Suisse)

**DESCENTE AU CŒUR DE L'HOMOPHOBIE,
LÈCHE MON COEUR**

**DRESSE UN ÉTAT DES LIEUX DES VIOLENCES
FAITES AUX HOMOSEXUELS
À TRAVERS LE MONDE.**

**CETTE CRÉATION EST UN ÉLOGE À L'AMOUR,
QUI TEND UN MIROIR IMPLACABLE À NOTRE ÉPOQUE.**



Tout commence au coeur d'une vallée, là où les roches des montagnes se rejoignent pour ne former plus qu'un bloc, là où les eaux des rivières torrentielles se transforment en tranquilles flux prêts à filer vers d'autres contrées. Ce paisible paysage se transforme bientôt en une nature ensanglantée, meurtrie par la sauvagerie des monstres que cette terre abrite.

Et cette terre redevient cendre, l'eau des ruisseaux redevient lave d'un volcan en éruption et dans cette poussière à la terne couleur de l'apocalypse, on suit le voyage des abandonnés, des marginaux enracinés dans ce sol noirci par le dégoût et la tristesse. Comme une tornade, ils remontent la montagne en passant par la vallée, pour atteindre le sommet et nous pousser à regarder vers le haut. Regarder au-delà du carcan dans lequel nous évoluons, oser s'envoler, prendre le risque de gravir la roche dans laquelle nous sommes ancrés depuis si longtemps...

Et alors quand tout redevient plus calme, quand les bourreaux et les victimes ne forment plus qu'un seul nuage de neige capable d'apaiser les maux de cette société qui brise les corps et les coeurs, alors seulement, oserons nous porter notre regard vers le point culminant du sommet là où le soleil scintille sur la roche, sur la neige et sur les animaux sauvages.

Là-bas, derrière la montagne, il y a une autre vallée, et puis une autre encore, et puis d'autres personnes, d'autres visages, d'autres corps, de toutes sortes. Point de départ pour un nouveau voyage au-delà de toutes frontières ...





NOTE D'INTENTION

Lèche mon cœur est une mise en scène du texte *Ogres* de Yann Verburgh. Point central de cette création, ce texte aborde la thématique de l'homophobie dans le monde. Il porte les voix oubliées des opprimés, au-delà de leur sexualité, leurs origines, leur biographie, au travers des continents, de la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran – en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Sud, le Cameroun, la Grèce, le Brésil, la Roumanie, la Corée du Sud.

Je voulais que ma première création soit en prise directe avec le pouls du monde. Je voulais pousser un cri d'amour et je voulais parler de l'urgence d'agir dans laquelle nous sommes. En 2021, s'aimer librement est un crime pour certaines personnes. Les mots simples et directs de Yann Verburgh font alors écho à ma propre révolte, à une époque où les libertés sont sans cesse remises en cause de par le monde.

Cette mise en scène est portée par un désir de comprendre et d'aller à l'essentiel, qui passe par le dépouillement, le dénuement : « *On voudrait savoir. On voudrait que les pierres parlent, que les montres retrouvées chez les antiquaires s'agitent, que les miroirs renvoient les visages entrevus. On voudrait. Et pourtant nos têtes congestionnées de récits, de mots, d'arguments crient grâce. Alors dans la faiblesse du jour, il faut espérer écouter le silence.* » Ce poème de Julie Gilbert résume la quête vitale qui hante mon désir de mettre en scène *Ogres*. Je souhaite que cette création offre un regard singulier sur le monde, qu'elle nous incite à être attentif à ce qui nous entoure.

Dans *Lèche mon cœur*, la nature est un personnage à part entière, une nature romanesque, qui s'accorde aux sentiments. Comme si soudainement le décor permettait d'avoir de l'ampleur, de l'espace. Cela rejoint une recherche pour insuffler à la pièce un certain lyrisme, un enchantement, pour contrebalancer la violence des mots. Cartographie de lieux et d'instantanés, *Lèche mon cœur* cherche à faire coexister la nature et le langage, comme si les mots pouvaient faire corps avec la terre, ou comme si un territoire pouvait contenir un texte, qu'il s'agirait de saisir.

Le titre de ce spectacle, *Lèche Mon Cœur*, fait écho à une dramaturgie brûlante entre bestialité et cannibalisme d'une société qui nous dévore, nous ronge et la tendresse d'un amour naissant, d'une fougue enivrante vers le désir, le rêve et l'imaginaire pour ainsi apporter de la lumière dans la noirceur de ce monde. Le cœur, à la fois organe de la vie et signe de l'amour, peut-il être pansé ?

Lèche mon cœur sera donc une création poétique sanglante, où les visages sont invoqués, les voix nous disent la vérité, leurs urgences et leurs réalités.



OGRES - YANN VERBURGH

Résumé

Ogres propose un voyage au coeur de l'homophobie, aujourd'hui dans le monde. De la France à la Russie, de l'Ouganda à l'Iran - en passant par la Bulgarie, l'Afrique du Sud, le Cameroun, la Grèce, le Brésil, la Roumanie, la Corée du Sud, les Pays-Bas - ce texte dresse un état des lieux d'une discrimination qui exclut socialement, qui tue directement ou indirectement, qui existe sous toutes sortes de formes et dont toutes les formes provoquent douleurs et souffrances.

Propos

"Qui sont les Ogres ? Les oppresseurs ou les opprimés dans l'imaginaire de leurs agresseurs ? Sommes-nous des Ogres ? Peut-on être perçus comme des Ogres ? Le texte d'Yann Verburgh nous laisse face à ces questions. Ainsi, la pièce dépasse la thématique de l'homophobie. Ce n'est pas un texte militant, c'est un texte poétique, universel, un texte qui déplace le regard, un texte qui nous touche dans notre fragilité, un texte qui nous révolte, un texte qui portent les voix oubliées des opprimés, au-delà de leur sexualité, leurs origines, leur biographie. Yann Verburgh nous fait voyager de Sotchi à Yaoundé, de Rouen à Athènes, de Sao Paulo à Kampala à travers des histoires intimes et politiques. On survole le monde, notre monde, ce monde qu'on a laissé tomber dans la violence, l'intolérance et la cruauté. On se glisse à l'intérieur d'une communauté d'âmes meurtris. On respire à côté de leurs corps blessés, on sent leurs odeurs, leurs peurs, on se laisse contaminer par leurs amours. On quitte petit à petit la condition de spectateurs, on est en immersion dans un monde inconnu, lointain et pourtant tellement proche." - Alexandra Badea

"Comment donner du sensible à des thématiques complexes ?"

Yann Verburgh

Auteur ancré dans son époque, soucieux de la raconter, voire de la dénoncer, son premier texte, Ogres, qu'il a finalisé à la Chartreuse en janvier 2015, a trouvé un large écho tant auprès du public que des professionnels : lauréat de l'aide à l'écriture de l'association Beaumarchais-SACD et de l'aide à la création du CnT, il a été lu de nombreuses fois (Comédie-Française, Théâtre de l'Aquarium, Villa Gillet, Maison des Auteurs de la SACD), mis en espace à Théâtre Ouvert et en Roumanie. En 2015, il a écrit La neige est de plus en plus noire au Groenland ; Après CHARLIE (mise en scène Catherine Hubeau) ; ALICE (jeune public, traduction et mise en scène Eugen Jebeleanu en Roumanie). Yann Verburgh fait partie du Collectif Traverse fondé à la Chartreuse.



EXTRAITS CHOISIS

Paris - France - Avril 2014

Cour de récré

- Dans une cour de récréation d'école primaire, quel est l'insulte favorite des petits Européens ?
- Casse toi, sale pédé # On joue pas avec les pédés # T'as perdu, t'es trop un sale pédé # C'est pas un jeu pour les pédés. T'es con ou t'es un pédé ? # T'es habillé comme un pédé # C'est quoi cette coupe de cheveux de pédé ? # T'as une voix de pédé # Ta gueule, le pédé # Arrête de faire des manières comme un pédé # Putain, t'es trop un pédé, en fait # Fais pas le pédé # Parle pas avec lui, c'est un pédé # Il mange comme un pédé # Il a des notes de pédé # Son père, c'est un pédé. # T'es homme ou t'es un pédé ? # Ah, le cahier de pédé # C'est quoi ce cartable de pédé ? # T'as vraiment une tête de pédé # Sale pédé de ta race, va # Je vais te cramer, sale pédé # Tu me touches, t'es mort, sale pédé # Ça pue le pédé # Y'a que des pédés, ici # T'es trop un pédé, toi # Un pédé # Un pédé # Un pédé # Un pédé
- Je ne sais pas

Sotchi - Russie - Mai 2014

Première cause en Suisse de suicide chez les adolescents

LUKA :

Italie - Octobre 2013 - Gianni - 15 ans - Pendu.

Australie - Novembre 2013 - David -14 - Défenestré.

États-Unis - Décembre 2013 - Jordan - 17 ans - Pendu.

France - Janvier 2014 - Chloé - 16 ans - Pendue.

Canada - Février 2014 - Thomas - 17 ans - Défenestré.

Russie - Mars 2014 - Bogdan - 14 ans - Pendu.

Russie - Avril 2014 - Cynthia - 16 ans - Défenestré.

Russie - Mai 2014 - Lucas - 17 ans - Je résisterai.

Le Kremlin a créé l'image d'un ennemi qui sera bien utile pour le pouvoir en cas de problème, dans le but de détourner la colère du peuple. Cet ennemi, c'est moi, ce sont les minorités sexuelles, ce sont les minorités nationales, ce sont les immigrés, ce sont tous ceux qui peuvent cristalliser la colère de la foule, au moment où le peuple se rendra compte que le pouvoir ne remplit pas ses obligations. Nous sommes le nouvel ennemi du peuple. Moi, Luka, 17 ans, je suis le nouvel ennemi du peuple. Tous les jours je suis battu, moqué, humilié, insulté, mais je résisterai. Je sais bien que ce serait plus simple pour eux si je me tuais. Je sais bien que ce serait plus simple pour moi de nier ce que je suis. Mais je ne le veux pas. Tel que je suis, je veux être libre. Je veux avoir les mêmes droits - ou au moins le droit de vivre en paix. Moi Lucas, 17 ans, je résisterai.

COMPOSITION MUSICALE

L'homophobie est une partie de notre société, un monstre dans notre société. Même si nous condamnons ce monstre, nous en faisons finalement partie. Cela doit également être souligné dans la musique.

Les sons et les paysages sonores transportent le spectateur dans différents endroits. La distorsion de ces décors et de ces lieux donne l'impression qu'un monstre peut se cacher dans diverses situations. Des progressions lentes à travers la distorsion d'images ambiantes conventionnelles de divers endroits d'Europe, alternent avec des impulsions dures qui rappellent des passages à tabac. L'expérience de la violence peut également changer brusquement la perspective que l'on a de la situation et des personnes impliquées. Des boucles et des progressions d'accords qui semblent pleines d'espoir ou mélancoliques selon le contexte soutiennent cette perception bipolaire de notre société.

Les sons sont joués et arrangés en direct en interaction avec les acteurs. Ils sont traités avec des effets programmés, tels que des résonateurs, de la distorsion et de courts délais. Des sons synthétiques et la voix des acteurs complètent cet univers sonore entre ambiance et hyper-réalité.

Serafin Aepli

SCÉNOGRAPHIE

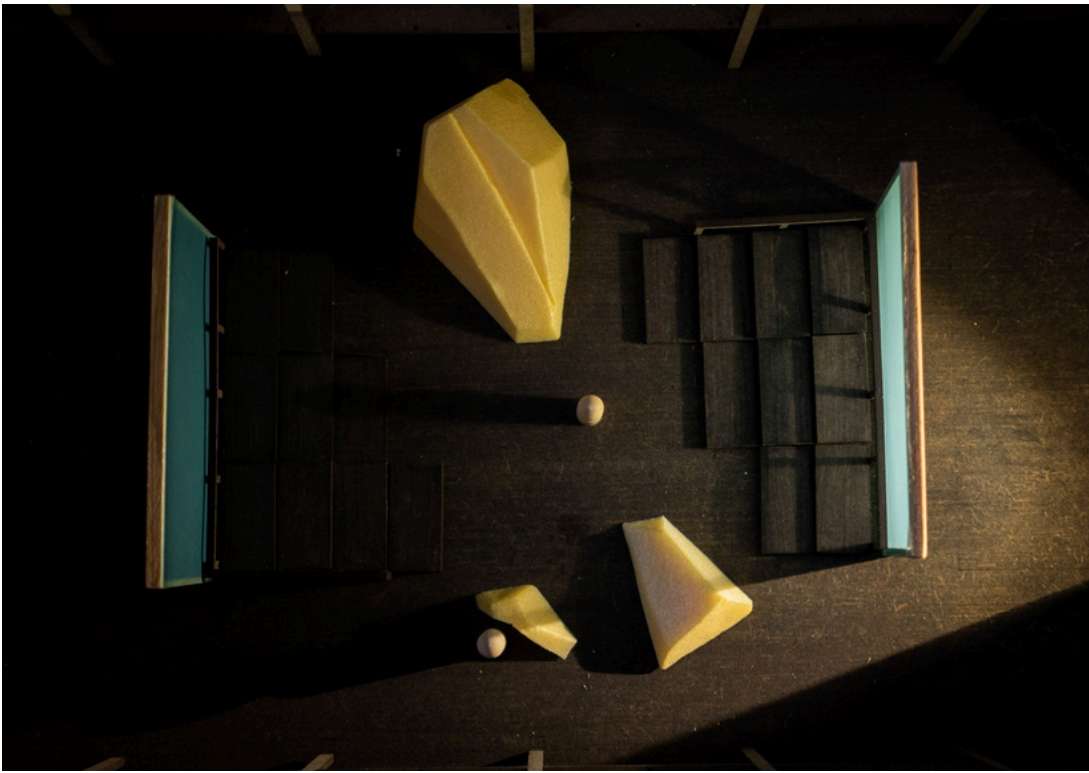
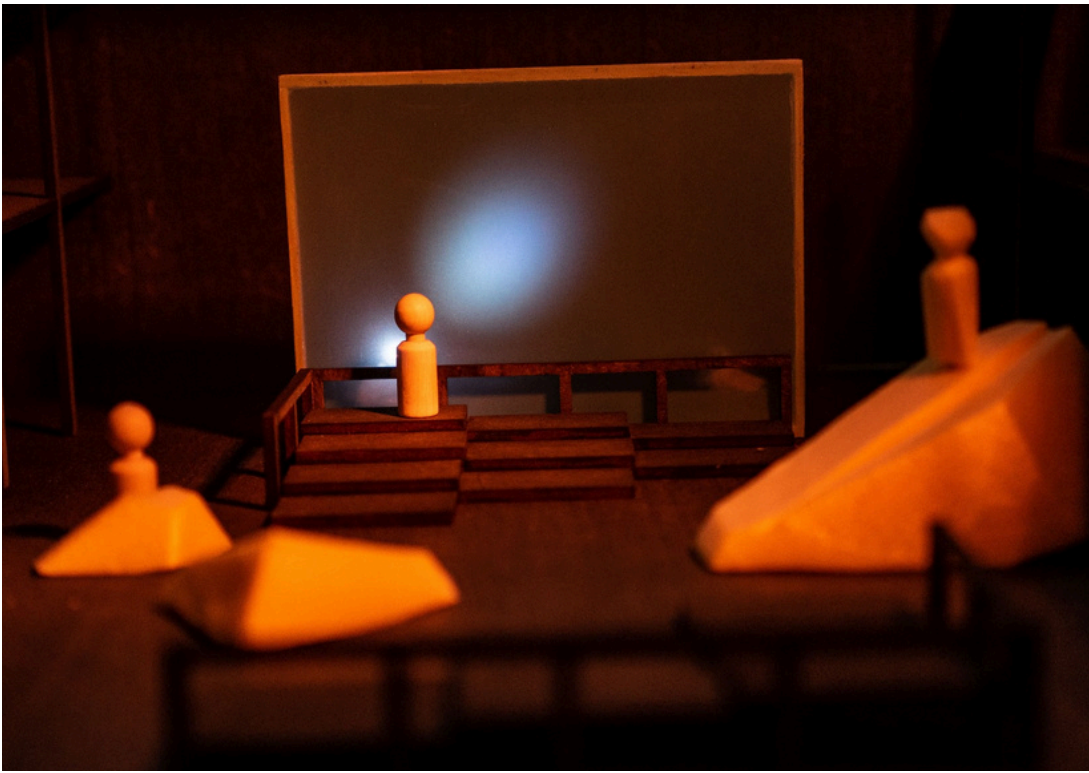
Pour la scénographie de Léche mon Coeur, nous recherchons une interprétation de la nature sur scène. Cela pourrait être un paysage artificiel composé de différents éléments naturels, mais aussi une sphère atmosphérique avec de la lumière et des équipements techniques de théâtre. Le paysage est un sujet très fort dans les poèmes de Julie Gilbert et nous le trouvons inspirant avec le thème de l'Ogre dans le texte de Yann Verburgh.

Les paysages de montagne sont pour moi un lieu de liberté et d'ouverture. Je pense que cela peut être un contraste puissant avec le sentiment d'oppression que l'on ressent à la lecture du texte en question.

La scénographie est développée comme un concept de mise en scène. La configuration de la scène symbolise alors la complexité des personnages qui ne peuvent être réconciliés. Il s'agit de jouer sur une sorte de métaphore de l'amour entre deux êtres qui cherchent désespérément à ne faire qu'un alors qu'il leur est impossible, interdit ou même dangereux de le faire.

L'enjeu est de créer des conditions de représentation particulières et de transformer les conditions de réception en instaurant une proximité et une intimité entre les artistes et les spectateurs, mais aussi entre les spectateurs eux-mêmes. C'est pourquoi le dispositif scénique sera bifrontal : la scène avec les acteurs au milieu, et de deux côtés le public, encadré par deux grandes projections. Les écrans peuvent être utilisés comme une extension du paysage, mais aussi pour les sous-titres car nous intégrerons différentes langues dans la pièce. De cette façon, le public regarde les acteurs qui interagissent au milieu de l'espace et en même temps voit l'autre public comme un paysage en face de lui.

Annatina Huwiler



CALENDRIER DE LA CRÉATION AU PLATEAU

DIFFUSION

23 au 29 novembre 2020
Projet h107 - Genève, Suisse

15 au 19 février 2021
Theater Der Künste - Zürich, Suisse

05 au 18 avril 2021
Il Mutamento - Turin, Italie

24 mai au 13 juin 2021
Theater Der Künste - Zürich, Suisse

2 au 10 août 2021
Zahrada - Banská Bystrica, Slovaquie

23 août au 5 septembre 2021
La Scierie - Avignon, France

25 octobre au 5 novembre 2021
Theater Der Künste - Zürich, Suisse

14 septembre 2021 - Lecture publique dans le cadre du Jerk Off Festival
Centre culturel Suisse, Paris, France

5, 6 et 7 novembre 2021 - Premières
Theater Der Künste - Zürich, Suisse

17 mai 2022 - Festival Jerk Off / INSPEE Paris 16e - Paris, France

12 septembre 2022 - Théâtre national de Belgrade - Belgrade, Serbie

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Lèche mon coeur

JULIE CRANTELE - CONCEPTION, MONTAGE, MISE EN SCÈNE



Julie entame sa formation de comédienne au conservatoire d'Angoulême auprès de Sandrine Hutinet et Marc Legras (2011-2012) et joue deux créations (L'éveil du printemps, Franck Wedeking, mise en scène Sandrine Hutinet et Les fables de la Fontaines, mise en scène Marc Legras). Début 2014, elle accompagne le collectif Zavtra dans son développement, à Limoges. Elle entre ensuite au conservatoire de Clermont Ferrand en 2014 où elle suit les enseignements de Pascale Siméon, Christophe Hurelle et Bruno Marchand et joue dans cinq mises en scène (ADN, Denis Kelly, mise en scène Pascale Siméon, Small Talk, Carole Fréchette, mise en scène Christophe Hurelle, Le procès d'Hélène Brion, mise en scène Christophe Hurelle, Martyr, Marius von Mayenburg, mise en scène Pascale Siméon, Nous les héros, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Bruno Marchand). Elle met en scène le Chagrin des Ogres de Fabrice Murgia et sort diplômée avec la mention Très Bien et les félicitations du jury en 2016. Parallèlement, elle crée le collectif Béring et adapte Parloir de Pépito Matéo avec le centre de détention de Riom. Le corps est un axe primordial du travail de Julie. Elle participa donc au projet de danse contemporaine et hip-hop Let's Gooo de la Compagnie Daruma pendant deux ans. Puis, elle suivra les trainings quotidiens de théâtre physique avec la compagnie Divadlo Continuo Theatre. En septembre 2019, elle co-fonde la compagnie ALTER EGO (X) avec Théo Majcher à Paris et intègre le Master Acting de la Haute Ecole des Arts de Zürich afin d'y développer sa création "Lèche mon coeur". Elle a alors l'occasion de travailler avec des artistes internationaux tels que Peter Ender, Danny Exnar, Annemarie Kaufmann, Stefanie Beckmann, Anne Suster Andresen, Dominic Huber, etc. Sensible aux détails, elle dirige l'ensemble de son travail artistique vers le mouvement et la matière. Parallèlement Julie est diplômée d'un Master en gestion des activités culturelles et audiovisuelles. Elle a l'occasion de travailler au sein de différentes structures, telles que Micadanses et son festival Faits d'hiver à Paris, la compagnie les Enfants Sauvages, Plum Yard et Divaldo Continuo Theatre en République Tchèque.

THÉO MAJCHER - DRAMATURGIE ET JEU



Théo débute le théâtre au lycée Charles Baudelaire à Cran-Gevrier (2011-2014) où il se forme avec Dominique Oriol et Ludovic Léger et joue dans plusieurs mises en scène (Cendrillon, Joël Pommerat mise en scène Anne-Juliette Vassort, On Purge Bébé !, Georges Feydeau, mise en scène Anne-Juliette Vassort, Hamlet, Shakespeare, mise en scène Fani Carencio, H/F, écriture de plateau, mise en scène Nicole Borgeat). En parallèle il entame une formation de chanteur jazz au conservatoire d'Annecy. En 2014 il rejoint la compagnie Les Yeux Grand Ouverts et participe au projet théâtralire (lecture théâtrale de l'histoire du Petit Prince dans des écoles et des médiathèques, mise en scène Oscar Montaz). Théo entre ensuite au conservatoire de Clermont Ferrand en 2015 où il suit les enseignements de Pascale Siméon et Bruno Marchand et joue dans trois mises en scène (Martyr, Marius von Mayenburg, mise en scène Pascale Siméon, Nous les héros, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Bruno Marchand et Le Chagrin des Ogres, Fabrice Murgiat, mise en scène Julie Crantelle). En 2016, Théo est invité à l'école européenne de Môle (Belgique) pour mettre en scène un spectacle avec les élèves de la section française. Cette même année il collabore avec la compagnie Ecart Théâtre dans le cadre du festival Les Contres Plongés à Clermont Ferrand et l'Ecole nationale Louis Lumière pour le festival international du court métrage. Il intègre le conservatoire Nadia et Lily Boulanger à Paris 9e en 2017 et joue sous la direction de Jean-Marc Popower (Phèdre, Racine et Une Chienne, Wajdi Mouawad). En 2019 il participe au projet de théâtre européen Eye Endecameron aux côtés de Bruno Freyssinet. Peu après, il co-fonde la compagnie ALTER EGO (X) avec Julie Crantelle à Paris. Il travaille en France et à l'international. Parallèlement Théo obtient une licence d'Études européennes anglophones à l'université de Clermont-Ferrand en 2017 et un master Politiques et gestion de la culture en Europe à l'institut d'études européennes de Paris 8 en 2020. Ces formations lui permettent de collaborer avec des structures comme Trans'art int. à Paris, ENCC (European Network of Cultural Centres) à Bruxelles et ETC (European Theatre Convention) à Berlin.



FANNY CARON - JEU

Découvrant la scène et le théâtre un peu par hasard à l'âge de 7 ans, elle décide dès son plus jeune âge de suivre cette voie. Après avoir passé un Bac Théâtre, elle décide de continuer sa formation de comédienne et de metteuse en scène tout en suivant des études supérieures dans les arts du spectacle. C'est à travers différentes collaborations avec des professionnels de la scène, son investissement au sein d'associations et de collectifs et les ateliers qu'elle dirige qu'elle se perfectionne. Entre autres, elle fonde le collectif Béring en 2014 avec lequel elle donne des ateliers en centre de détention et crée à la suite de cette expérience une adaptation de Parloir de Pépito Matéo ; joue également plus de 50 fois en 2013 et 2014 dans le spectacle Au dessus par les dessous du Wakan Théâtre créé pour la réouverture de l'Opéra Théâtre de Clermont-Ferrand. Elle exerce en parallèle entre 2015 et 2017 la fonction de chargée de diffusion, communication et production pour plusieurs compagnies clermontoises telles que le Wakan Théâtre ou la compagnie de danse Poplité. Suite à ces multiples expériences, elle décide alors d'aller plus loin en intégrant en 2016 le cycle d'orientation professionnel d'art dramatique au conservatoire de Clermont-Ferrand où elle travaille sur divers auteurs et diverses disciplines : théâtre, danse, chant, clown, marionnette... Achevant sa formation avec les félicitations du jury, elle travaille avec plusieurs compagnies (Le Cyclique Théâtre, Les Souffleurs de verre, le Wakan Théâtre, Les ateliers du Capricorne, La Compagnie DF, ALTER EGO (X), etc.) tout en participant ou initiant divers projets artistiques, au gré de ses rencontres et de ses aspirations. Elle fonde avec Mathilda Bernard le collectif Romy suite à une collaboration fructueuse lors de la création de son projet de fin d'études Fille(s) joué à la Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand et au Théâtre de l'Iris à Villeurbanne en 2018 ; et travaille à présent sur leur première création Fauves.



VLADIMIR PERRIN - JEU

Vladimir passe deux ans au Conservatoire National de Nice. Il suit une double formation Théâtre / Danse Contemporaine, où il travaille avec l'actrice et metteur en scène Claudine Hunault, ainsi que la chorégraphe Audrey Vallarino. En 2008, il signe sa première mise en scène Le Monde d'Henri, adaptation de Grand peur et misère du troisième Reich de Bertolt Brecht, dont il sera également l'interprète. Puis, à Paris, il prendra des cours au Laboratoire de l'acteur avec Hélène Zidi-Cheruy, un cours tourné vers le jeu de l'acteur devant la caméra. Il trouve ensuite refuge au Théâtre National de Chaillot et participe à des masterclasses données par le metteur en scène Fadhel Jaïbi ou encore Kristin Scott Thomas, Marion Lévy, Anne Nathan. Il continue d'entretenir un lien avec la danse et le mouvement et prend part à des workshops donnés par la performeuse Nina Dipla, et le performeur Ralph Jaroshinski. Au théâtre, il a été mis en scène par M. Delis et M. Grenier (L'Armée du bonheur), G. Combes (Juste la fin du monde de Jean-Luc Lagarce), C. Hunault (Tabataba de Bernard-Marie Koltès ; Comédie de Samuel Beckett), S. Clérissi (Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny de Bertolt Brecht). Au cinéma et à la télévision. Il travaille avec des réalisateurs tels que Jean-Pierre Mocky (Colère ; Les Insomniaques), Thierry Binisti (Louis XVI, l'homme qui ne voulait pas être roi), Miguel Courtois (Résistance), Cédric Klapish et Lola Doillon (Dix pour cent) ou encore Maïwenn (Mon roi). En 2017, avec la compagnie Passages dont il fait partie, il joue notamment dans #JeSuisLeProchain mis en scène par Mickaël Délis, joué au Théâtre de la Loge ainsi qu'au Théâtre Paris Villette. La pièce aborde le thème de la radicalisation suite aux attentats survenus en France. En 2018, il monte une performance avec des détenus de la maison d'arrêt de Mulhouse, aux côtés de Lionel Lingelser (Munstrum Théâtre / La Filature).



ANNATINA HUWILER - SCÉNOGRAPHIE ET COSTUMES

Annatina Huwiler, née en 1990 dans les Grisons (Suisse), a obtenu en 2015 son bachelors en scénographie à la Haute école des arts de Zurich. Pendant ses études, elle a conçu le court opéra HOR avec Jamie Man au Melkwegtheater de la Theaterschool van Amsterdam. En 2013, elle a collaboré avec le groupe FUX et a créé la scénographie de l'OPA ÜBT pendant le Fuel Festival de Bâle. Depuis 2015, Annatina Huwiler travaille comme scénographe indépendante dans les domaines du cinéma, des expositions et du théâtre. En 2016, elle a créé, en collaboration avec le collectif zurichois Friction, l'installation I FEEL YOUR PRESENCE, qui a été présentée à la Gessnerallee dans le cadre du No Discipline Festival. Elle a assisté le collectif Goldproduktionen dans son projet UTOPIA à la Rote Fabrik de Zurich et a créé avec Stephan Dorn et Gesa Bering (Dorn°Bering) l'essai radiophonique ORDNUNG, qui a été présenté au Mousonturm de Francfort. En 2019, elle intègre le Master scénographie à la Haute Ecole des Arts de Zürich.



SERAFIN AEBLI - COMPOSITION MUSICALE

Né en 1994, il a grandi à Bâle, en Suisse, et s'est intéressé à la musique dès son plus jeune âge, jouant de la batterie, des percussions, de la guitare et du piano. Après avoir terminé ses études secondaires avec une spécialisation en musique, il a étudié la musique et les arts médiatiques à la Haute école des arts de Berne (HKB), sous la direction de Michael Harenberg et de Daniel Weissberg. Après avoir obtenu sa licence, il a travaillé pendant deux ans, entre autres au Theater Frankfurt, dans des professions essentiellement techniques. Afin de poursuivre sa formation musicale, il commence en 2019 un master en composition pour le cinéma, le théâtre et les médias à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK). Ses intérêts musicaux résident dans la combinaison de la conception sonore et de la composition, ainsi que dans la combinaison d'instruments réels et de sons générés par ordinateur.



NILS LOU LAUPER - CRÉATION LUMIÈRE

Il débute son parcours par un apprentissage de dessinateur en structure avant d'élargir ses connaissances théoriques dans divers bureaux d'architectes et ses connaissances pratiques en tant que charpentier et maçon. Afin de satisfaire son désir d'élargir son travail créatif, il décide de se réorienter vers la scénographie. Depuis lors, il a travaillé dans un bureau de renommée internationale, pour la scénographie, le brandland et le développement touristique et a ainsi développé sa passion pour la narration "scénique". Afin d'approfondir ses connaissances, il entreprend, en 2018, un bachelors en scénographie à la Haute Ecole des Arts de Zurich. En tant que scénographe et créateur de théâtre indépendant, Nils Lou Lauper s'attache à raconter des histoires dans l'espace. Dans ses œuvres interdisciplinaires, qu'il s'agisse de théâtre, d'exposition ou de performance, il tente de construire un cadre de rencontre, d'échange et de développement. Il construit, pour ainsi dire, le cadre du cadre : Une enceinte pour tous les éléments qui façonnent l'atmosphère et qui sont nécessaires, afin que les présentations puissent devenir un événement pour tous. Artiste de renommée internationale, il est, depuis 2019, détenteur du record de la plus longue performance de théâtre de tous les temps, 80 heures non stop. Avec son projet Quantum X, il est également lauréat de la Fondation Alexis Thalberg depuis 2019.



ALTER EGO (X)

COMPAGNIE DE THÉÂTRE EUROPÉEN

défend un théâtre transdisciplinaire et imagé, capable de questionner notre société sur le territoire européen.

ALTER EGO (X) est une compagnie de théâtre européen, impulsée en 2019, par Julie Crantelle et Théo Majcher. Dans une Europe actuelle qui ne cesse de se chercher, nous pensons que l'art et la culture ont un rôle important à jouer. En effet, ils sont l'essence même des connexions entre les nations, du dialogue et du partage de connaissances. Un moyen d'encourager la notion de conscience collective. L'art a besoin de cette diversité et il apparaît aujourd'hui essentiel de créer avec différentes nationalités et au-delà des frontières.

Nous organisons notre travail autour de trois piliers principaux :

- Création : production de spectacles de théâtre inspirés par le contexte européen à travers des résidences artistiques et des tournées en France et à l'international ;
- Laboratoire : une manière, à travers la coopération européenne, d'explorer le pouvoir des arts et en particulier du théâtre pour aborder les grandes questions sociétales actuelles, notamment en menant/participant à des projets à la croisée des champs sociaux, éducatifs et culturels ;
- Transmission : ateliers mensuels avec des artistes non-professionnels pour travailler sur le concept d'identité européenne à travers le théâtre.

Nous considérons le paysage culturel européen comme un élément clé de notre stratégie de développement et c'est pourquoi nous promouvons les valeurs de partage et de rencontre dans tous nos projets. Nous visons également à créer dans et avec la diversité : nous cherchons à inventer des formats de théâtre qui permettent à chacun de s'exprimer. Notre point de départ est toujours lié à l'envie de faire entendre la voix des citoyens dans l'espace commun partout en Europe afin de pouvoir construire une société européenne basée sur l'humain.

ALTER EGO (X) est membre associé de ENCC - European Network of Cultural Centres et membre de IETM - International Network for Contemporary Performing Arts

ALTER EGGO (X)

JULIE CRANTELE

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DIRECTION@ALTEREGO-X.EU
+33 7 81 89 84 14

WWW.ALTEREGO-X.EU

ALTER EGO (X)

C/O MJC CENTRE SOCIAL VICTOR HUGO
6 RUE DE L'AÉRODROME-MEYTHET - 74960 ANNECY
SIRET 878 277 227 00020 - CODE APE 9001Z
LICENCE 2-003136