

ALTER EGO (X)

compagnie de théâtre européen

SPECTACLE THÉÂTRAL POUR LE JEUNE PUBLIC -
A PARTIR DE 10 ANS

QUI A PEUR DU LOUP ?



QUI A PEUR DU LOUP ?

SPECTACLE POUR LE JEUNE PUBLIC À PARTIR DE 10 ANS

Un texte de Christophe Pellet - Edition L'Arche 2010
Mise en scène par Julie Crantelle
Une création de la compagnie ALTER EGO (X)

Distribution -
Dimitri : Théo Majcher
Flora : Morgane Pommier
Livia : Julie Crantelle

Scénographie et costumes - Julie Crantelle

Univers musical - Serafin Aebli

Construction décor - Valentin Cheneval

Production : ALTER EGO (X)
Soutiens : DRAC Auvergne Rhône-Alpes

DIMITRI.

Je vais traverser la forêt, j'irai à pied et je n'aurais pas peur des loups, parce que je serais un loup moi aussi, je ne serais pas un renard, les renards sautent sur les mines parce qu'ils s'approchent trop des humains. Les loups restent entre eux, cachés dans la forêt, je traverserai la forêt et j'irai de l'autre côté.



NOTE D'INTENTION

Qui a peur du loup ? aborde les thématiques de l'imaginaire, de la guerre, de l'amour et de l'abandon. Dimitri fait face à l'abandon de ses parents dans un contexte de fin de guerre. La mère est partie en France pour travailler, le père, lui, continue la guerre, ailleurs. Seul, Dimitri s'accompagne de son Skate qu'il considère comme un ami. Entouré de deux femmes – Livia la voisine qui pourrait être considérée comme sa tutrice et Flora son amie qui l'aide à trouver sa liberté - il cherche à traverser la forêt, au pays des loups. Les deux enfants se prennent au jeu de la métamorphose et, dans le petit garçon, montera la plainte du seul être capable de traverser la forêt. A quelles réalités conduit le jeu ? Ce conte fantastique met en lumière la force des amitiés d'enfants et leur capacité à construire un monde imaginaire comme une échappée du réel.

Dans la littérature jeune public, on se pose moins la question du réalisme. L'enfant a cette capacité à s'absorber dans l'imaginaire, à construire des mondes personnels à partir des petits détails du quotidien. Le merveilleux fait partie intégrante de sa vie. Les humains sont des êtres habités par la fiction car ils aiment lire et raconter des histoires. L'enfant sait voir l'invisible, le dessous caché des choses, l'impensé des mots, laissant ainsi à l'auteur une infinie liberté de dire et imaginer. Nous retrouvons tous ces éléments dans la langue de Christophe Pellet, très poétique, et permettant de construire un espace imaginaire en réponse à des situations angoissantes tout à fait réalistes : "La guerre n'est pas finie. Tout est détruit. Les routes sont défoncées et les gens sont méchants : ils sont rien qu'avec eux-mêmes. Et tristes tout en même temps."

L'univers sonore du spectacle viendra renforcer cette imaginaire. L'imaginaire de nos spectateurs sera vivement sollicité pour inviter petits et grands à prendre part au voyage de Dimitri, pour ressentir avec tous leurs sens, les étapes du processus qui permettent à chacun de se réaliser et de s'épanouir après l'épreuve.

Qui a peur du loup ? est donc une création qui interroge le pouvoir de l'imagination et des sens, le pouvoir des histoires.

« Ce texte s'inspire d'un fait divers, ou d'un « phénomène de société » tristement banal en ce début de siècle : en Roumanie, comme dans beaucoup d'autres pays de la planète, des enfants sont livrés à eux-mêmes, ou au mieux à la garde de voisins ou de proches, quand leurs parents sont partis travailler à l'étranger. Comment vivent ces enfants sans autorité parentale ? Comment se développe leur imaginaire... ? »

Christophe Pellet





QUI A PEUR DU LOUP ? - CHRISTOPHE PELLET

Résumé

Dans un pays d'Europe de l'Est ravagé par une guerre qui s'achève à peine, Dimitri, un garçon de huit ans grandit tout seul. Mira, sa mère est partie travailler en France pour gagner de l'argent tandis que Sandor, son père, continue à faire la guerre dans un pays voisin. En l'absence de ses parents, Livia, une voisine qui travaille de nuit à l'usine, s'occupe de lui faire à manger et de prendre soin de lui.

Souvent, dans ses rêves, Dimitri croit traverser la forêt, accompagné de Skate, sa planche à roulettes, pour retrouver les êtres qui lui sont chers et qui lui manquent. A l'école, il reste avec Flora, sa copine qui noircit avec ses dessins d'animaux sauvages les pages blanches de ses cahiers. Un jour, elle lui propose de le dessiner en Foxie, un renard qui lui ressemble mais Dimitri, lui, préfère les loups. Flora décide alors de dessiner directement sur son visage les traits d'un jeune loup. Les deux enfants se laissent prendre à leur propre jeu et Dimitri se transformera véritablement en un loup pour rejoindre la forêt et les siens.

Propos

Christophe Pellet qui a puisé son inspiration dans un phénomène de société, transcende notre réalité en faisant de Qui a peur du loup ? un conte moderne. Dans un univers hostile, les parents responsables brillent par leur absence. Remplacés par une voisine qui joue son rôle de nourrice protectrice, le petit garçon abandonné trouve refuge dans son monde imaginaire où Skate, sa planche à roulettes devient le compagnon de ses aventures. Soutenu dans son désir de transformation par sa copine Flora, il mue en un jeune loup, seul être capable de traverser la forêt. Cette initiation trouvera-t-elle une issue favorable ? Le jeune homme ne sera-t-il pas rattrapé par la réalité ?

"L'intime peut bouleverser le monde tel qu'il est."

Christophe Pellet

Né en 1963 à Toulon, Christophe Pellet est un auteur et réalisateur français. Il est diplômé de la FEMIS en 1991, section scénario. Depuis 2000, il a publié une quinzaine de pièces chez L'Arche, dont La conférence qui lui a valu de recevoir le Grand Prix de littérature dramatique en 2009. Son premier essai Pour une contemplation subversive est publié à L'Arche en 2012 et présenté sous forme de performance à la Chartreuse dans le cadre du Festival d'Avignon et dans différents théâtres. En 2017, il a reçu le Prix du jeune Théâtre Béatrix Dussane - André Roussin de L'Académie française pour sa pièce Aphrodisia et l'ensemble de son œuvre.

EXTRAITS CHOISIS

1. "NON, LA GUERRE N'EST PAS FINIE"

DIMITRI.

Non, la guerre n'est pas finie.

LIVIA.

Qu'est-ce que tu racontes Dimitri ?

DIMITRI.

La guerre n'est pas finie. Tout est détruit. Les routes sont défoncées et les gens sont méchants : ils sont rien qu'avec eux-mêmes. Et tristes tout en même temps.

LIVIA, *elle soupire.*

Tu as peut-être raison, à force de travailler la nuit, je ne m'en rends même plus compte. je fais une lessive demain matin en rentrant du travail. Mets tes vêtements sales au panier avant de te coucher. Maintenant, tu vas manger.

DIMITRI.

J'ai pas faim.

II. "JE DESSINE CE QUE JE NE VOIS PAS"

Plus tard dans la soirée. Flora est assise à côté de Dimitri. Il feuillette un carnet de dessin.

DIMITRI, *déçu.*

Rien que des animaux...

FLORA.

Ça ne te plaît pas ?

DIMITRI.

Si, mais c'est un peu lassant. Pourquoi tu ne dessine pas les copains ? Ce serait plus drôle.





FLORA.

Je ne veux pas dessiner des humains, je les vois déjà assez autour de moi. Je préfère les animaux ; ils ne se tuent pas entre eux, ou bien s'ils le font, c'est pour survivre.

DIMITRI.

C'est juste ennuyeux. Des animaux qu'on ne connaît pas...

FLORA.

Je dessine ce que je ne vois pas. À quoi ça sert de dessiner ce que l'on peut voir en vrai ? Les renards, les loups, les oiseaux, les bêtes sauvages, on les voit toujours de loin. Ils s'échappent toujours. Je les dessine parce qu'on ne les voit pas, parce que toujours ils nous échappent.

DIMITRI. Alors tu ne me dessineras jamais, puisque tu me vois tout le temps ?

FLORA.

Tu es très bien comme tu es en vrai.

DIMITRI. Ce serait ton dessin à toi, il ne serait pas ressemblant.

Flora réfléchit un moment.

FLORA.

Je veux bien te dessiner, mais ce sera en Foxie.

DIMITRI.

C'est qui Foxie ?

FLORA.

Un renard. Je l'aime beaucoup. Il te ressemble un peu. Je pourrais te dessiner en pensant très fort à lui, alors je t'aimerais doublement, puisque j'adore Foxie. Je pourrais faire toute une série de garçon-animaux. Gerar en oiseau, Franzie en insecte, Moritz en tigre....



Livia



Flora

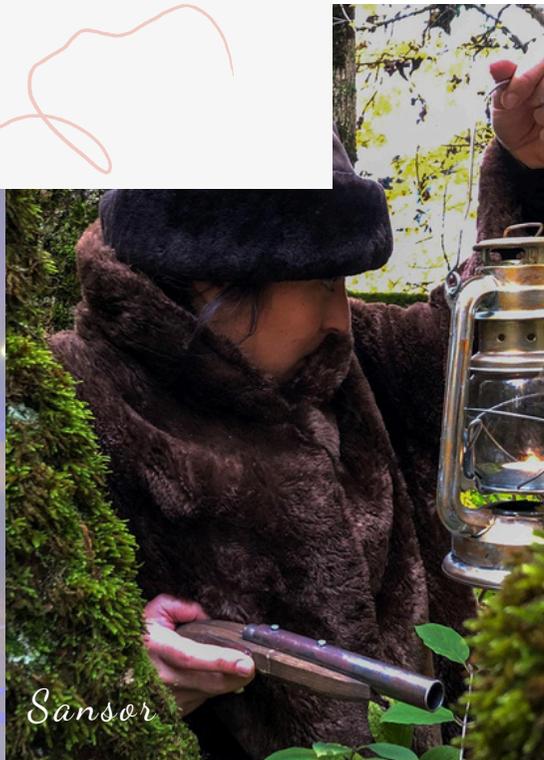


Dimitri

QUI A PEUR DU LOUP ? COSTUMES



Les costumes sont simples et permettent de caractériser l'âge et la condition sociale. Les tons gris/bruns permettent de rappeler l'environnement terne dans lequel se déroule la pièce.



Sanser



Mira



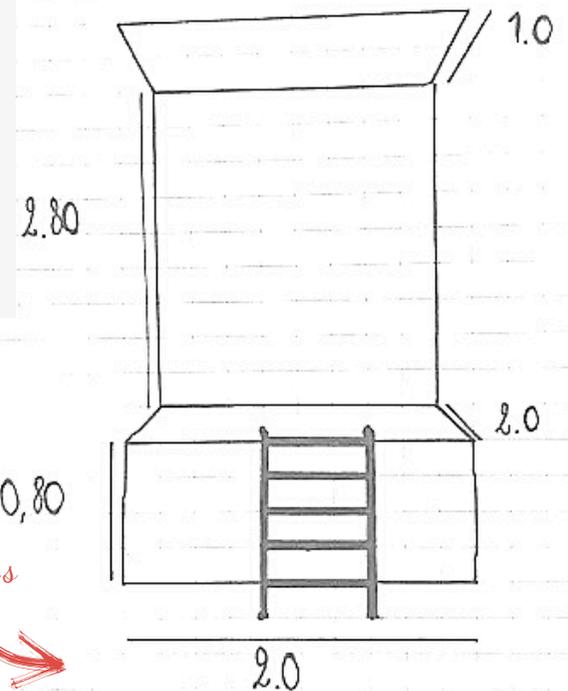
Le loup



La langue de Christophe Pellet me renvoie à un univers très sonore, visuel et organique. La scénographie est épurée et modulable. Elle est sur roulettes, ce qui nous permet de créer deux univers différents en tournant le décor. L'utilisation du son et du dessin à la craie, au sol, veille à éveiller l'intérêt du spectateur.



QUI A PEUR DU LOUP ? SCÉNOGRAPHIE



Les mesures sont en mètres

CALENDRIER

- PROJET SOUTENU PAR LA **DRAC AUVERGNE RHÔNE-ALPES** DANS LE CADRE DU **PROGRAMME EDUCATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE ÉTÉ 2020**
- PARTENARIAT AVEC LA **COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA VALLÉE VERTE, LA MJC D'ÉVIAN ET LE PLATO**

RÉSIDENCES DE TRAVAIL :

JUIN 2020 - TONI AREAL / ZÜRICH (SUISSE)
Création des costumes

JUILLET 2020 - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA VALLÉE VERTE - BOËGE (FRANCE)
Construction du décor

3 AU 20 AOÛT 2020 - COMMUNAUTÉ DE COMMUNES DE LA VALLÉE VERTE - BOËGE (FRANCE)
Résidence de création

26 AU 30 OCTOBRE 2020 - ESPACES MJC EVIAN (FRANCE)
Résidence de création

08 AU 12 MARS 2021 - LE PLATO - ROMANS SUR ISÈRE (FRANCE)
Résidence de création

4 AU 10 NOVEMBRE 2022 - MJC CENTRE SOCIAL VICTOR HUGO - ANNECY (FRANCE)
Reprise avant représentation

REPRÉSENTATIONS :

OCTOBRE 2021 - COLLÈGE JEAN-MARIE MOLLIET, BOËGE (FRANCE)
1 représentation pour les scolaires

MARS 2022 - ESPACES MJC EVIAN (FRANCE)
4 représentations dont 3 pour les scolaires et une pour le grand public

NOVEMBRE 2022 - MJC CENTRE SOCIAL VICTOR HUGO, ANNECY (FRANCE)
3 représentations dont 2 pour les scolaires et une pour le grand public



FICHE TECHNIQUE

DURÉE APPROXIMATIVE : **1H15**

NOMBRE DE PERSONNES EN TOURNÉE : **5**

PLATEAU :

ESPACE AU SOL MINIMUM : 6 M DE LARGE X 8 M DE LONG X 2,85 M DE HAUTEUR

Notre décor est sur roulettes.

Nous le manipulons pendant le spectacle.

INSTALLATION : ENVIRON 2 HEURES

DÉMONTAGE : ENVIRON 2 HEURES

Prévoir 2 heures minimum pour que les interprètes puissent répéter sur les lieux

10 PROJECTEURS

UNE **CONSOLE LUMIÈRE**

UN **SYSTÈME DE DIFFUSION STÉRÉO EN FAÇADE, INSTALLÉ ET ÉQUILIBRÉ**

UNE **CONSOLE SON**

La compagnie n'est pas autonome au niveau lumière.

NOUS ÉCRIVONS SUR LE **SOL À LA CRAIE** (LAVABLE SANS AUCUN PROBLÈME)

ARTICLES DE PRESSE

HABÈRE-POCHE

25 août 2020

Du théâtre qui donne réalité aux rêves

Maxime Soriano président de l'école de musique de théâtre et de danse de la Vallée Verte et Sylvie Nody directrice ont accueilli en résidence la compagnie Alter Ego (X) pendant 17 jours dans ses locaux de Boège. Cette jeune compagnie, créée à Paris en 2019 par Julie Crantelle et Théo Majcher, défend un théâtre transdisciplinaire et imagé, sur le territoire européen. Ils travaillent actuellement sur trois projets. La transmission dans un atelier de création collective autour de la citoyenneté européenne, une création franco-suisse en partenariat avec la Haute-École des arts de Zurich qui a pour titre "Lèche mon cœur", et

"Across Sexualities" un projet européen de théâtre immersif autour de la thématique LGBT.

Un spectacle pour tous les publics

Théo Majcher originaire de Boège a fréquenté l'école de musique : un bon contact avec Sylvie Nody a permis cette résidence qui n'était pas bienvenue dans d'autres lieux en cette période si particulière. C'est un spectacle pour le jeune public à partir de 8 ans qu'ils ont répété pendant 17 jours : « Qui a peur du loup ? » un texte de Christophe Pellet, présenté vendredi 21 août en soirée devant 50 personnes invitées.

L'histoire d'un garçon Dimitri et d'une fille Flora, deux enfants de 8 ans qui après la guerre se retrouvent seuls, avec leur imaginaire. Dimitri a pour confident son skate qui lui permet de s'évader pour rejoindre son père qui fait encore la guerre ailleurs ou sa mère qui travaille loin en France. Flora elle s'échappe de la réalité avec ses crayons de couleur et dessine des animaux sauvages, celui qu'elle préfère est le renard, mais Dimitri veut devenir loup pour partir dans la forêt. La voisine Livia ne comprend pas les enfants et leurs rêves, elle est rationnelle et se veut protectrice.

Les trois acteurs ont porté ce texte avec beaucoup de conviction et de présence. Ce spectacle a été apprécié notamment par les enfants et des enseignants présents à cette soirée et pourra être proposé aux écoles de la région, le décor étant démontable et s'adaptant à de petites structures.

Chantal PEYRANT



Les trois acteurs Morgane Pommier, Théo Majcher et Julie Crantelle qui assure aussi la mise scène. Photo Le DJ/C.P.

LE DAUPHINÉ - 25 AOÛT 2020

Article paru suite à notre première sortie de résidence le 20 août 2020

ÉVIAN-LES-BAINS

Alter Ego (X) en résidence à la MJC à préparé un spectacle jeune public



Julie Crantelle et Théo Majcher ont préparé le spectacle jeune public "Qui a peur du loup ?" qui sera présenté en 2021.

Photo DR

Les Espaces MJC Évian ont accueilli toute la dernière semaine d'octobre, la compagnie de théâtre contemporain Alter Ego (X) en répétition et préparation théâtrale. Cette jeune troupe créée en 2019 évolue entre la région parisienne et la Haute-Savoie, d'où est originaire un des fondateurs de la compagnie.

Dans le cadre de la création

de leur premier spectacle jeune public "Qui a peur du loup ?", après une première résidence à Boège en août dernier, la compagnie poursuit son travail de recherches pour son spectacle adapté d'un texte de Christophe Pellet. Ce conte moderne, pour les jeunes à partir de 10 ans, aborde des questions sur les désirs et les peurs de maturité

REPÈRES

► La compagnie de théâtre contemporain Alter Ego (x) est une compagnie de théâtre européen, impulsée en 2019 à Paris, par Julie Crantelle et Théo Majcher. « Dans l'Europe actuelle qui ne cesse de se chercher, nous pensons que l'art et la culture ont un rôle important à jouer », souligne le couple. En effet, ils se définissent comme l'essence même des connexions entre les nations, du dialogue et du partage de connaissances.

des enfants.

La compagnie développe un travail de médiation avec un certain nombre d'établissements scolaires. Elle reviendra présenter son spectacle en mai 2021 à l'Ethic étapes Côté Lac pour des séances tout public et des représentations à destination des collégiens.

Claude BOUZIN

LE DAUPHINÉ LIBÉRÉ - 2 NOVEMBRE 2020

Article paru suite à notre deuxième résidence du 26 au 30 octobre 2020 aux Espaces MJC Evian



ALTER EGO (X)

COMPAGNIE DE THÉÂTRE EUROPÉEN

défend un théâtre transdisciplinaire et imagé, capable de questionner notre société sur le territoire européen.

ALTER EGO (X) est une compagnie de théâtre européen, impulsée en 2019, par Julie Crantelle et Théo Majcher. Dans une Europe actuelle qui ne cesse de se chercher, nous pensons que l'art et la culture ont un rôle important à jouer. En effet, ils sont l'essence même des connexions entre les nations, du dialogue et du partage de connaissances. Un moyen d'encourager la notion de conscience collective. L'art a besoin de cette diversité et il apparaît aujourd'hui essentiel de créer avec différentes nationalités et au-delà des frontières.

Nous organisons notre travail autour de trois piliers principaux :

- Création : production de spectacles de théâtre inspirés par le contexte européen à travers des résidences artistiques et des tournées en France et à l'international ;
- Laboratoire : une manière, à travers la coopération européenne, d'explorer le pouvoir des arts et en particulier du théâtre pour aborder les grandes questions sociétales actuelles, notamment en menant/participant à des projets à la croisée des champs sociaux, éducatifs et culturels ;
- Transmission : ateliers mensuels avec des artistes non-professionnels pour travailler sur le concept d'identité européenne à travers le théâtre.

Nous considérons le paysage culturel européen comme un élément clé de notre stratégie de développement et c'est pourquoi nous promouvons les valeurs de partage et de rencontre dans tous nos projets. Nous visons également à créer dans et avec la diversité : nous cherchons à inventer des formats de théâtre qui permettent à chacun de s'exprimer. Notre point de départ est toujours lié à l'envie de faire entendre la voix des citoyens dans l'espace commun partout en Europe afin de pouvoir construire une société européenne basée sur l'humain.

ALTER EGO (X) est membre associé de ENCC - European Network of Cultural Centres et membre de IETM - International Network for Contemporary Performing Arts

L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Qui a peur du loup ?

JULIE CRANTELE - CONCEPTION, MONTAGE, MISE EN SCÈNE



Julie entame sa formation de comédienne au conservatoire d'Angoulême auprès de Sandrine Hutinet et Marc Legras (2011-2012) et joue deux créations (L'éveil du printemps, Franck Wedeking, mise en scène Sandrine Hutinet et Les fables de la Fontaines, mise en scène Marc Legras). Début 2014, elle accompagne le collectif Zavtra dans son développement, à Limoges. Elle entre ensuite au conservatoire de Clermont Ferrand en 2014 où elle suit les enseignements de Pascale Siméon, Christophe Hurelle et Bruno Marchand et joue dans cinq mises en scène (ADN, Denis Kelly, mise en scène Pascale Siméon, Small Talk, Carole Fréchette, mise en scène Christophe Hurelle, Le procès d'Hélène Brion, mise en scène Christophe Hurelle, Martyr, Marius von Mayenburg, mise en scène Pascale Siméon, Nous les héros, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Bruno Marchand). Elle met en scène le Chagrin des Ogres de Fabrice Murgia et sort diplômée avec la mention Très Bien et les félicitations du jury en 2016. Parallèlement, elle crée le collectif Béring et adapte Parloir de Pépito Matéo avec le centre de détention de Riom. Le corps est un axe primordial du travail de Julie. Elle participa donc au projet de danse contemporaine et hip-hop Let's Gooo de la Compagnie Daruma pendant deux ans. Puis, elle suivra les trainings quotidiens de théâtre physique avec la compagnie Divadlo Continuo Theatre. En septembre 2019, elle co-fonde la compagnie ALTER EGO (X) avec Théo Majcher à Paris et intègre le Master Acting de la Haute Ecole des Arts de Zürich afin d'y développer sa création "Lèche mon coeur". Elle a alors l'occasion de travailler avec des artistes internationaux tels que Peter Ender, Danny Exnar, Annemarie Kaufmann, Stefanie Beckmann, Anne Suster Andresen, Dominic Huber, etc. Sensible aux détails, elle dirige l'ensemble de son travail artistique vers le mouvement et la matière. Parallèlement Julie est diplômée d'un Master en gestion des activités culturelles et audiovisuelles. Elle a l'occasion de travailler au sein de différentes structures, telles que Micadanses et son festival Faits d'hiver à Paris, la compagnie les Enfants Sauvages, Plum Yard et Divaldo Continuo Theatre en République Tchèque.

THÉO MAJCHER - DRAMATURGIE ET JEU



Théo débute le théâtre au lycée Charles Baudelaire à Cran-Gevrier (2011-2014) où il se forme avec Dominique Oriol et Ludovic Léger et joue dans plusieurs mises en scène (Cendrillon, Joël Pommerat mise en scène Anne-Juliette Vassort, On Purge Bébé !, Georges Feydeau, mise en scène Anne-Juliette Vassort, Hamlet, Shakespeare, mise en scène Fani Carenco, H/F, écriture de plateau, mise en scène Nicole Borgeat). En parallèle il entame une formation de chanteur jazz au conservatoire d'Annecy. En 2014 il rejoint la compagnie Les Yeux Grand Ouverts et participe au projet théâtralire (lecture théâtrale de l'histoire du Petit Prince dans des écoles et des médiathèques, mise en scène Oscar Montaz). Théo entre ensuite au conservatoire de Clermont Ferrand en 2015 où il suit les enseignements de Pascale Siméon et Bruno Marchand et joue dans trois mises en scène (Martyr, Marius von Mayenburg, mise en scène Pascale Siméon, Nous les héros, Jean-Luc Lagarce, mise en scène Bruno Marchand et Le Chagrin des Ogres, Fabrice Murgiat, mise en scène Julie Crantelle). En 2016, Théo est invité à l'école européenne de Môle (Belgique) pour mettre en scène un spectacle avec les élèves de la section française. Cette même année il collabore avec la compagnie Ecart Théâtre dans le cadre du festival Les Contres Plongés à Clermont Ferrand et l'Ecole nationale Louis Lumière pour le festival international du court métrage. Il intègre le conservatoire Nadia et Lily Boulanger à Paris 9e en 2017 et joue sous la direction de Jean-Marc Popower (Phèdre, Racine et Une Chienne, Wajdi Mouawad). En 2019 il participe au projet de théâtre européen Eye Endecameron aux côtés de Bruno Freyssinet. Peu après, il co-fonde la compagnie ALTER EGO (X) avec Julie Crantelle à Paris. Il travaille en France et à l'international. Parallèlement Théo obtient une licence d'Études européennes anglophones à l'université de Clermont-Ferrand en 2017 et un master Politiques et gestion de la culture en Europe à l'institut d'études européennes de Paris 8 en 2020. Ces formations lui permettent de collaborer avec des structures comme Trans'art int. à Paris, ENCC (European Network of Cultural Centres) à Bruxelles et ETC (European Theatre Convention) à Berlin.



MMORGANE POMMIER - JEU

Après une formation aux Cours Florent (2012-2015), où elle reçoit les enseignements de Régine Ménauge-Cendre, Julie Lavergne et Dimitri Rataud, et joue dans plusieurs spectacles (Belle du seigneur, d'Albert Cohen, mise en scène Régine Ménauge-Cendre ; La réunification des deux Corées, de Joël Pommerat, mise en scène Xavier Florent ; Huis Clos, de J.-P. Sartre, mise en scène Fanny Brucher ; Booz Roi, écriture et mise en scène Alexandre Fergui ; Chantecler, d'Edmond Rostand, mise en scène Alexandre Fergui), Morgane entame en 2015 une licence en Arts du spectacle à l'université Paris VIII - Vincennes - Saint-Denis. En plus de l'apport théorique et réflexif, elle y expérimente, entre autre, la performance, le théâtre documentaire, le ViewPoint, et acquière des notions en danse contemporaine. En 2017, elle rejoint le collectif Hoc Momento dans des créations in situ et partagée aux Grands Voisins (Yassa, 2017), à L'Espace Imaginaire (Montjoie ! Saint-Denis !, 2018) ou encore dans une gare désaffectée au Brésil (Mama Pérola, 2017). Entre 2017 et 2019, elle crée et participe à plusieurs performances : Rien n'a changé. Et alors ? (Paris VIII - Vincennes - Saint-Denis, 2016 ; Festival La Petite Boîte, Paris, 2017), Femmes en morceaux (Festival Féminisme et Genre, Paris VIII, 2017), Pan de Taro Izumi (Palais de Tokyo, Paris, 2017) et la performance autobiographique Mettre son coeur dans une valise (diffusion prévue pour la saison 2020-21). En 2019, elle se tourne vers le cinéma avec le film La Maison écrit et réalisé par Julia Hamang. Elle participe l'année suivante à l'atelier de création collective Transmission dirigé par Julie Crantelle et Théo Majcher de la compagnie ALTER EGO (X).



SERAFIN AEBLI - COMPOSITION MUSICALE

Né en 1994, il a grandi à Bâle, en Suisse, et s'est intéressé à la musique dès son plus jeune âge, jouant de la batterie, des percussions, de la guitare et du piano. Après avoir terminé ses études secondaires avec une spécialisation en musique, il a étudié la musique et les arts médiatiques à la Haute école des arts de Berne (HKB), sous la direction de Michael Harenberg et de Daniel Weissberg. Après avoir obtenu sa licence, il a travaillé pendant deux ans, entre autres au Theater Frankfurt, dans des professions essentiellement techniques. Afin de poursuivre sa formation musicale, il commence en 2019 un master en composition pour le cinéma, le théâtre et les médias à la Haute école des arts de Zurich (ZHdK). Ses intérêts musicaux résident dans la combinaison de la conception sonore et de la composition, ainsi que dans la combinaison d'instruments réels et de sons générés par ordinateur.

ALTER EGGO (X)

JULIE CRANTELE

DIRECTRICE ARTISTIQUE
DIRECTION@ALTEREGO-X.EU
+33 7 81 89 84 14

WWW.ALTEREGO-X.EU

ALTER EGO (X)

C/O MJC CENTRE SOCIAL VICTOR HUGO
6 RUE DE L'AÉRODROME-MEYTHET - 74960 ANNECY
SIRET 878 277 227 00020 - CODE APE 9001Z
LICENCE 2-003136